

ناصر الهلالي

وليمبر السماء والنهر

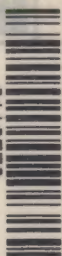


قصص قصيرة



مركز
الكتاب
العربي

0112379



Bibliotheca Alexandrina

ويصدا ماء النهر

مجموعة قصصية

ناصر التلاوي

لوحة الغلاف : محمد الطلاوي

اللوحات الداخلية : إيمان الشريف

الطبعة العربية الأولى : ١٩٩٩

رقم الإيداع ٩٩/١٧٢٠٠

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-291-182-5



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي ، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسمى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كتابها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو الموجهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

المشرف العام على السلسلة الأدبية

خضيرى عبد الجواد

الجمع والصف الالكتروني

مركز الحضارة العربية

تنفيذ : هويدا محمود

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات ت : ٣٤٤٨٣٦٨

ناصر الهلايبي

ويصدأ ماء النهر

مجموعة قصصية





ويصداً ماء النهر

(١)

فى هذه الحياة ، تحس أنك وحيد تعيش فيها ، أياها الإنسان ... من أى
طين خلقت ، أى سماء قذفتك ، وهل أنت من كوكب غير كوكب
الأرض ، وأى نجم كان يسخر وأنت تهبط إلى الأرض ...

ومع مجيء الظلام ، وعلى إحدى جنبات المدينة الواسعة بمبانيها ، عند
أحد مداخلها الرئيسية ، تنحرف عربية ليموزين وتأخذ الطريق جنباً لتقف
على رصيف ترابى ، يخرج منها سائقها الذى يُدعى "راكا"، ملامح عربية
توحى باليقظة ، بدوى أصيل امتزجت هيئته بالمدينة ، يترجل السائق من
العربة ويتحرك مسرعاً ليختبئ بين الحشائش والأحراش ، ثم يخرج ثانية
وهو يرى بعين ويلعن ويسب ، واقفاً على تل بارز لفترة من الزمن يرقب
دخان الطائرات التى اخترقت الأجواء فى سرعة جنونية ، ثم اختفت وراء
السحاب ، السائق ينفض عن ثيابه التراب والحشائش العالقة ، ويعود
أدراجه ، وينحشر فى عربته ، ثم ينطلق إلى عمق المدينة .

(٢)

صفارات الإنذار تتوقف الآن عن زعيقها الذى أغرق الآذان بصوت
رنين صدى كتيب ، والناس يعودون إلى أماكنهم وأعمالهم ، والمدينة تعج
بالحركة ثانية ، كأن شيئاً لم يكن ، الناس ألفوا العيش فى ظل هذا القصف
المتوالى ، لا يعبأون بما يدور من حولهم ، يقضون يومهم فى رتابة ،
والقصف ينهمر عليهم كل مساء .

تنزوى عربة "راكبان" فى إحدى شوارع المدينة ، والسائق يشنت بصره باحثاً عن ركاب يقلهم ، فقد مضى عليه يومان ولم تمتلئ محفظته أو بالأحرى الرباط المصنوع من قماش منكوش ،والذى يربطه على خاصرته بالدنانير ، وشيء آخر كان يفقده هو الجلوس مع الركاب ، والتلذذ بالحديث معهم ، يقول السائق وهو يصف واقعه : الحرب اللعينة ، أفسدت كل شيء ، دمرت كل شيء ، لم يبق شيء لم نبك عليه ، والناس ، أين الناس ؟؟ كأن أألستهم اقتلعت من حناجرها ، الشعور بالغربة قاتل ، وأفظع منه هو الإحساس بالغربة حينما ينشغل الناس عن أمور الناس ، أو يضطرون لذلك ، ويكون عادياً أن يفر الإنسان من أخيه الإنسان ... كل شيء يصبح عادياً ، موت الناس يصبح عادياً ...

السائق يضع إحدى يديه على مقبض السيارة واليد الأخرى يحرك بها الغترة غير المستقرة على شعر رأسه الذى امتصه الزمن وظهر فيه شيب قبل أوانه .

السائق يزداد قلقاً ، لسانه لم يتلعلع بالكلام منذ الصباح ، وتجمم على صدره كتل وأكوام من الكلمات التى تكدست كقبور بالية ، كان فى وقت من الأوقات لا يكف عن ثرثرته ، بل وأصحابه القريبون منه يجدونه محدثاً لبقاً وماهراً فى التطرق إلى موضوع دون آخر ، ينجر فى الحديث من أول وهلة تتاح له ، ويتخبط لسانه يميناً وشمالاً ، فمن الحكم والأمثال إلى القصص إلى التاريخ وأيام السلطان العثمانى إلى مجيء الاستعمار والانقلابات وثورة الضباط وإلى آخر الأخبار المحلية منها والعالمية .

السائق يخاطب نفسه :

الناس أصيبوا بوعكة اسمها الصمت ، منذ زمن لم أجلس مع أحدهم ،

كلما أفتح حديثاً يقلعون عن المضي فيه . وحتى الأهل فى الريف هناك فى البادية ، حيث الماء والعشب ، حينما أزورهم تغير بهم الحال ، لم يعودوا يحضرون المجالس ، والمجلس الكبير ، مجلس شيخ العشيرة ، تعود الناس فى السابق أن يجتمعوا فيه ، كان راكان البطل فى هذه المجالس يملك نصف الكلام ، لا يجاريه أحد ، يتغنى بأمجاد العرب وخيل العرب ونخيل العرب ، أه النخيل ... (يقول راكان) : الشجرة الجميلة ، وأجمل شجرة عرفها العرب ، لم تعد كما كانت ، بل أصابها رمد الحرب بوابل منه ، وثمرها أصابه الشحوب والاصفرار .

الوقت يمضى ، والسائق ينظر إلى ساعة يده ، وحينما يرهقه الانتظار ، يخرج من العربة تتشابه حالة من القلق والخوف من الحديث إلى إنسان لا يعرفه ، أو إلقاء تحية دون معرفة مسبقة ، كان كالغريب يدور بينهم ، ويمضى الوقت ، رأى أحدهم واقفاً عند كشك صغير يحمل حقيبة فى يده ، دعاه إلى سيجارة ، وقبل أن يشعلها له ، انشغل عنه صاحب الحقيبة واختفى فى زحمة الناس ، الوحدة شيء مقلق ولكن ألا تجد من تتحدث معه شيء مخيف جداً .

أحس بألم ممزوج بالحرقه ، كف الرجل عن النظر إلى الناس ، وهو فى طريقه إلى سيارته ، داس قدم شخص أعمى نهره الآخر ، اقشعر بدنه حينما رأى لحماً جافاً شاحباً يطل من فتحات قميصه المهلهل .

أصبح كالمعضوض والمقروص ، ويطرح نفسه ثانية فى سيارته ، يحس بأقدام تتحرك ، يطرق أحدهم باب العربة ، ينظر من نافذة السيارة ، يرى أمامه رجلاً مهيباً تبدو عليه سمات الوجاهة ، وجاهة من نوع صامت ، بعض بشفتيه على سيجار من نوع سميك ، يجر معه فتاة فى عمر ابنته .

السائق : هلا ... هلا ... عى ... تفضل من فضلك ، ويفتح له باب السيارة ، ويجلس الراكب بكرشه الضخم وشحم كثير كان ينسدل من تحت فكه .

صاحب السيجارة : اطلع

تنطلق العربة ، والسائق يحرك مرآة السيارة العلوية ، يختلس منها نظرات ، كان يرى عبشاً يدور فى الخلف ، حاول أن يتحين الفرص ، لينغمس فى أى حديث مع الراكبين .

السائق : الاعتداء كان صارخاً هذه الليلة . أليس كذلك سيدى .

لا يعبأ أحد ، يحاول ثانية ، لا يجد أية إجابة ، وفى المرة الثالثة ينهره الراكب صاحب السيجارة :

أيها المتطفل انتبه إلى الطريق وسق بحذر .

راح يتأمل كالتائه ، ويشويه الاضطراب ثانية عند كل صوت وضحكة خلبية ، حاول أن يبعث بالراديو ، لكنه كان مضطرب الحواس ، تناولت يده العابشة شريط (كاسيت) وضعه فى المسجل ، كانت أغنية شبابية ، يأتيه صوت صارخ من الخلف : قف ... قف هنا أيها السائق المتعجرف .

الرجل يحاسب السائق ، ويمشى إلى مبنى ضخم ، والحسناء تركض خلفه .

(٣)

السائق ساكن سكوناً أبدياً ... يتيه بعيداً ... بعيداً عن الناس والشوارع والسيارات ... يحاول أن يمسك بخيوط الوعى ، لكنه يفرق فى بحر

الذكريات ، يستعيد أحلام صباه ، جزء قديم جداً من حياته ، كذاذ شاعري، يبدأ يمر سريعاً أمامه ، راح يجتر منها برقة ولطف لقطات أيام مراهقته ، أيام فحولته ، حينما ضُبط متلبساً مع إحداهن ، يومها أحس بخجل وندم . وفي اليوم التالي دخل على أبيه وهو الوجيبه من وجهاء البادية ، يريد الزواج ، وافق الأب على الفور ، حينما تزوج حملت زوجته بنت - شيخ العشيرة - ثلاثة أولاد في بطن واحد ، زف إليه خبر ولادة لأبناء ثلاثة ذكور ، كان خبراً ساراً ، أقام في ليلته وليمة كبيرة ، رقص فيها مع شباب العشيرة حتى الصباح .

الضباب الرومانسى ، يأخذه بعيداً حينما بدأ أبنائه الثلاثة ينضجون أمام ناظريه ، وتبدو عليهم ملامح الصبية الصفار ، وبينما هو كذلك يداهم ضباب من نوع آخر ، خائف بالمرّة ، قادم من الجحوى الملوّث فى الخارج ، يستيقظ على أثر طرقات أقدام سريعة من شباب مراهقين ، وجدهم فى المقعد الخلفى يحملقون فيه ويحملق هو الآخر فيهم كالمشدوه .

ويأتية صوت : هيه ، أنت أبها النائم ، استيقظ قبل أن تقصفنا الطائرات المعادية .. تنبه الرجل ، يعود إلى يقظته من جديد ، ويدوس على البنزين ، تتحرك العربة ، تشق طريقها سالكة الطريق الزراعى .

(٤)

وسط النهر والماء العفن الصدى مازال فى النهر ، تفوح منه رائحة كريهة، شدد الرجل من قبضته ، ومع هتافات الصبية ، كانوا فى عبثهم وأصوات القصف فى الخارج ، والعربة تخترق الشارع الطويل الضيق ، وزغداد طائشة فى كتفه تأتيه من الصبية تثير فيه شجوناً ، كان ذلك يشيع

فيه أحاسيس لم يعهد لها في نفسه منذ زمن طويل ، كان شعور قوى يضىء له في ظلمة الليل ، علامات بيضاء ، يدفع شريطاً للقطات ظلت مهمة في قيعان ذاكرته ، يتحرك الشريط من تلقائه ، حينما دخل ريفه ذات مساء وهو يحمل حلوى وهدايا وألعاباً لأطفاله ، كان كل شيء يبدو شاحباً ، وأصوات أم تركض إليه بسرعة تلهث ، وقد مزقت ثيابها وأصاب جسدها الكثير من الوحل والطين تحمل إليه أخبار ريفه الصغير ، أخبار النخيل ، كان كل شيء مغطى بالأحمر والأسود .

أصوات الناس اختفت ، وأصوات الخيول اختفت ، وكانت المنازل لا يسمع فيها هدير الماء ... "تناثر كل شيء ، تناثر النخيل ، وتناثر التراب والعشب الأخضر ، وتناثر حطام منزلنا الصغير " ... كانت زوجته وهي تقص عليه ، تتلوى بين يديه .

وكان السائق وهو يحدث الصبية يتهدج ويشهق ، ثم يعود محاولاً أن يلصق الكلام في الكلام .

١٩٩٩/٨/٣٠ م
السعودية



طحاالب لا تمضغ

(١)

أيقفز في الهواء من الدور الشاهق ويهوى أرضاً ، فيبحث فيهم
الإحساس ، ولتقف شعورهم رعباً ، مما يقع ويحدث في هذا الدور
العلوى من الفندق الشاهق الضخم ؟! عندما وقف المصعد ، وتيقن أنه
وصل إلى الطابق رقم (١١) ، سلك الممر المؤدى إلى غرفته باحثاً عن
أمه التي كانت معه منذ قليل ، لكنه كان شديد الحركة يقفز من مكان إلى
مكان ، ذهب في اتجاه آخر ، ففقد الطريق إليها وأضلته هي الأخرى .
كانت ساعة الحائط تشير إلى الثانية إلا خمس دقائق ، وكانت المصابيح في
الممر باهتة اللون ، يغطيها اصفرار ، لقط أنفه الصغير رذاذ هواء غريب ،
كان يشمه بتقطع مستمر ، شعر بشيء من الامتناع ، أوحى إليه حاسته
المرهفة أن مصدراً مشبوهاً كائن وراء ذلك ، مشى يتبع مسار الدخان ،
وجده يتسلل خارجاً من جنابت باب الغرفة ومن أسفله ... حرك ناظره إلى
رقم الغرفة ، وجدها أرقاماً فردية ١١٣ أحس بقشعريرة خوف تدب في
جسده الصغير

يا للهول يا للمصيبة

.... إنها غرفتنا

بحيرة لاحد لها أشاح بوجهه جهة الممر ، كان الظلام يطبق من جهة ،
والهدوء يطبق من جهة أخرى ، ويلون مقدمات يسقط دخان كثيف يريد أن
يطبق على أنفاسه ، حاول أن يتحرر من قبضة الدخان ، كاد يقع ، كان هناك
ضجيج مختلط ، هواجس عديدة تنازعه ، عيناه مسمرتان على باب

غرفتهم، كان يحن إلى لعبته الجميلة التى أهدها له أبوه عندما اجتاز بنفوق اختبارات الفصل النهائى.

اللعبة الهدية الضخمة

أعز ما يملك

وكل ما يملك فى الحياة

كان يعتقد فى قرارة نفسه أنها تستغيث ، وتتلوى المأ وعذاباً . كالمفجوع تحرك ذهاباً وإياباً فى الممر الموحش الذى بدأت السحب الدخانية تغزوه ...

أخذ يطرق الأبواب ... ويرجع إلى غرفته ... ثم يطرق ، ويرجع ، دق الجرس ... رن ... رن ... ورن ...

وهو متعصب فى مكانه لا يزال يعضر السحب الدخانية ، كان ينتظر وصول أحد ، ربما جاءه أحد المسؤولين ، ربما رأى أمه ثانية ، أو أبوه الذى ينتظرهما فى بهو الفندق فى الدور الأرضى . أصدر أصواتاً ... أصواتاً منكسرة خرجت من حنجرتة الصغيرة ، سمع صوتاً ينهره ، هكذا ذهب به الظن أن أحداً فى مؤخرة الممر يصدر صوتاً ... تحرك قُلماً ... يتبع الصوت ... يبحث عن الصوت ... لم يجد أحداً ، بل وجد حيزاً موحشاً لأقصى غاية .

تحرك فى اتجاه المصاعد ، وجدها لا تعمل ، إلى الدور السفلى يأخذ السلالم قفراً ... واحدة ... واحدة ... واثنين ... اثنين ...

سمع أشياء عجرجر خلفه ، أحس بها وهى تتبعه ، كانت السنة صفراء ، هكذا فسرهما ، وفسر ثانية أنها ... أزيدت ... ثارت ... فارت .

(٢)

كان اجتماعاً يضم وجوهاً شقراء وحمراء وسمراء . تكوّم الطفل الصغير ، وهو يرتعش ويشهق فى حضن أبيه ، وقشعريرة حمى جعلته ينتفض. وكان هناك ضابط التحقيق والمختبر الجنائى ومدير الفندق ومساعدوه .

أشارت الشقراء الألمانية (نائبة المدير) كرستين بإصبعها جهة الصغير ، أثار ذلك حفيظة الأب الذى انزعج من اتهامها قائلاً : من الخطأ الفادح ، أن نطلق التهم جزافاً دون إثبات أو دليل .

ثم راح يداعب ابنه بيد بارعة ، تولدت لدى الصغير رغبة عنيفة ، لكى يقول شيئاً كان يقول كلاماً كثيراً مبعثراً لا يفهم منه شىء ، سوى حديثه عن أصوات ، ودخان وأجساد تتحرك من خلف الضباب.

كان يميل برأسه الصغير من شدة التعب جنباً إلى جنب وحين حلق إلى أعقاب نوعية السجائر الطويلة المهملة التى رمتها كرستين فى مطفاة السجائر ، تذكر كما لو أنه رأى مثلها فى مكان الحريق ، حاول أن يستجمع الموقف من جديد لكن التعب داهمه فغط فى نوم ثقيل .

١٩٩٨/٩/٢٠م
أبو ظى



بدون عنوان

وباليسرى حملوا كأساً ... وباليسرى شربوا منها ...

(١)

جلس الثلاثة ، طلب الثلاثة ، أكل الثلاثة

وباليسرى حملوا كأساً ... وباليسرى شربوا منها ...

الزمان يدور فى مخدعها ، والخصم المضطهد يتلوى محله ، كأفة رقطاع ، كانت الراقصة تلف جسدها حول نفسها .

والسادة الثلاثة رابعهم كأسهم ، غارقين فى سحر الخصم وهو يروى ... وهو يسقى ... وكانت العيون فى محجربها يقيناً ثابتة ، أراد أكبرهم سناً أن يمسك بإحدى ساقها لكنه أيقن بعد أن هوى أرضاً أنه أمسك بالهواء .

والكؤوس تطلب المزيد ، فراغ ناطق ... سوائى مرعوشة تملأ الفراغ من جديد ، وكأس وراء كأس ، يخرج أحد الجالسين ، ويترنح أمام الراقصة ، وهو يحوم حولها نائراً أوراقاً نقدية من فئة العشرات ، ويخرج منافس ثان يشر من فئة المئات ، وثالث ... ورابع ...

(٢)

وباليسرى حملوا كأساً ... وباليسرى شربوا منها ...

العيون متعبة من السهر ، والرؤوس المجهدة لا تستقر فى محيطها المتأرجح ، حينها تختفى أضواء وتأتى أضواء ، أضواء جديدة هذه المرة ، تتقارع الكؤوس من جديد ، تتألق فى مكانها ، وتنحنى أجساد ، تأتى من بعيد ، تومئ بدلع ، تطير فى الهواء ، لترتفع عن الأرضية المرنة تلتفتها الأيادى الغليظة ، فى ذل تنكسر الأيادى الناعمة ، تتلاقى الأعين ، والثلاثة

الجالسون وراء طاولتهم فى انتظار لقاء مع ذات البطن الضامر ، ذات
السيقان التى كساها لحم خفيف .

(٣)

باليسرى حملوا كأساً ... وباليسرى شربوا منها ...

والكأس العاصى غارق فى الخمر ، يعربد ، يتفش ، يحمل على جدرانه
المساء صورا كثيرة ، صور الثلاثة اللذين اندسوا مع الداخلين إلى الملهى
الليلي ، كانوا مستقرين أولاً فى حديقة الشاي ، بيهو الفندق ، وكانت
القهوة التركية تدور بينهم فى حديث يليق بسنهم وعقولهم وفكرهم ،
لكنهم انساقوا مع الموجات الآتية من النادى الليلي فى الطابق السفلى من
الفندق ، أثار ذلك فيهم فضولاً ، تلكاً الأول والثانى ، لكن الثالث حسم
الأمر ، فدخلوا مع الداخلين ، وانحشروا مع الناس فى هذا المكان الذى كله
دخان وصخب ورعد وبرق ، وثورة فى الأقداح ، وثورة أخرى فى الأجساد .

قال الأول : قوتلت هذه الليالى ، كم جنت ، كم حطمت .

قال له صاحبه الشمل : وسع صدرك ... ولا تعباً كثيراً ... ونل من
الكأس حتى الثمالة ... إنها ليلة فى العمر فعشها طويلاً وعرضاً ... واترك
الورع جنباً ...

قالت له وهى تضحك فى سفور :

- نم ... نم يا حبيبي نم ... ضع رأسك الواهى على كبدى ...

ويأتى فجأة صوت تحطم كأس ، يسقط معه أحد الجالسين الثلاثة وهو
غارق حتى الثمالة ، عندها تنطفى الأنوار ، وينطلق صوت زعيق حاد متصل .

١٩٩٨/٨/١٥ م

القاهرة



رعشات إشارة

كان يضع يده اليسرى على ذقنى وقد استند بمرفقه على حافة الكرسي عبر كفى . كان مظهره العام يبدو عليه التيقظ ، مما جعلنى أمعن النظر فيه كلما منحت لى فرصة .

كنت أجد رأسى تأخذ اتجاهات مختلفة وتنحنى دائرة فى زوايا عديدة، تفوت حينها بعبارات لم أكن متأكداً من الألفاظ التى استخدمتها ، لكنها أبقت لسديه نزوات طائشة قرأت ذلك من خلال عينيه القلقتين الفضوليتين.

حينما حملتنى ربيع مسعورة إلى هذا المكان الذى يبدو ظاهره مهذباً ، سرر مرفوعة ومقاعد مرصوفة ووسائل ملقاة على حافة الكراسى ، وجدت الباب قد فتح دفعة واحدة ، ووجدتنى محمولاً فى قلب المكان بقوة مغناطيسية لا أملك ردها .

وحينما كنت أضع قدمى اليسرى على أول سلم من الدرج المتعرج والمرتفع قليلاً كان الصوت يبدو أجشاً فى صراخه ، تراجعت إلى الوراء لأستند بظهرى الذى بدا يومها متقوساً بصورة ملفتة ، وقاومت إحساساً، ونهوضات بطيئة بأن أصابع رقيقة متجمدة تتبع عمودى الفقرى ، وتسقلت قشعريرة عفنة فى داخلى لكتنى حاولت جاهداً أن أوقفها عند حدها ..

مكثت أستجمع أفكارى من جهة ولأنه أصابتنى بالدوران من جهة أخرى تلك الموسيقى الوحشية التى تصدرها ريكوردرات الصوت التى أصابها مس من الجنون المركب .

واستأنفت الأصابع الراقصة رواية القصة بعويل ناحب . حينما دخلت

إلى الصالون كان ضوء النهار فوقى ، وكانت شفتاى جافة جداً . وكان مساء ذاك اليوم مضطرباً بعض الشيء مصاباً بوعكة عارضة فى شارع شانزلسيه بمدينة باريس :

مدينة الموضة وعارضات الأزياء

مدينة الرقة والجمال والذلل والدلال

مدينة الهشك والبشك

مدينة الرقص على حافة النار

مدينة الشماعات والمراكات

مدينة العطور والبرفيوم

مدينة المينى والبودى

آه أوه ... إيه .

فخرجت مبكراً تحملنى قدمان منهكتان من طول السير والطقس المبعثرة أحواله جو نهارى ثم ضبابى تتخلله أمطار رعدية تنقطع الأمطار فجأة فتخلع الشمس خمارها لتعود الأجساد إلى عريها .

حتى لا نطيل القصة ونسهب ونستطرد فى إحدى ملابسها الغريبة أكثر من الأخرى يمكننى أن أشير إليها بشيء من الإيجاز .

لم تكن الشمس قد غربت تماماً بعد ، عندما اجتزت ممراً طويلاً قرب الحافة المقطوعة فى الشارع الحجري ، بدا لى صالون حلقة يشف من زجاجه مظهر رجل نحيف ؛ حيثلذ ساقنى إحدى قدمائى لا أدري أيهما كانت الأسبق ، لكننى دخلت فحسب .

كان وقتها خريز تساقط الماء مرتعشاً ، رأيته واقفاً كتمثال صنم هجره المتبتلون إليه ، وفي يمينه مشط ذو مقاس غير اعتيادي ، وفي يساره مقص مفتوح الشفاء .

حينما جلست على المقعد المتحرك في أكثر من اتجاه سمعت صوت الباب وقد أغلق عنوةً ، وقتها تحركت أصابعه تعبت باللحبة الحريرية والمقص الفضى يعجز من الشعر صانعاً رعشات إثارة .

كان هناك شيء مميز في أسلوب قصه ، استدار بعدها وراح ينظر اتجاه الفرشاة التي غطاها بياض الرغبة المتقمش ، ومع ذلك لم أستطع تفسير ذلك الشعور الغريب لكنني كنت على يقين من أنه كان مميزاً إلى حد كاف لإثارة انتباهي ، عندما كنت مستغرقاً في غفوة الأنبياء تنام العين لكن القلوب يقظى .

وعند التفكير فيه حين يكون قريباً مني كنت أحس بالحرارة تشع من جسمه البض الناعم أكثر من المطلوب ، وسديم صامت مغلف كان يغطي وجهه ويخفي أسراراً لا أعلمها .

كانت البداية بسهم حاد ، صوت أرعن يخترق الغطاء السديمي ، تلا ذلك صرخات قصيرة نافذة الصبر وبعد ذلك تموجت الأكاليل الضبابية بشكل غير منتظم عبر سكون مرعب ، ثم مزقت الهواء صرخة حادة سريعة مثل زعيق مخلوق غاضب متحجر القلب بجلجلة صاحبة .

كانت كلها تقول :

- نهياً بوضعية الاستعداد الصارمة .

ثم كانت الجولة التالية ، حينما انحنى بخد أرجواني مائل بشكل لعب

على كنفى ، وتلاقى وجوهنا سوياً جنباً إلى جنب فى المرأة الأمامية ، كما كان يخرج لسانه الأحمر بشكل بعيد عن الاحترام .

شكله كان يسدو طويلاً وهى فى الأعلى فوقى ، غارق فى وهج الشعيرات الصغيرة المتناثرة وقد التصقت يديه على شكل بقع قبيحة ، وأشعة الغضب مرتسمة على محياه الأبرص الذى بدا يفضحه .

لكننى عبثاً رحت أقى عيني بإصبعى شعرة غير مرئية قد تمكنت من التغلغل أسفل الجفن فى مكان خفى وقبل أن أتمكن من رؤيتها بوضوح ناديت : ناديت :

- (هيه أنت فى الأعلى) .

أطلق سهام عينه تجاه المرأة الزجاجية التى تجمعنا سوياً وأخذ يلتفت ثانية وثالثة وعندما نكس ببؤىة عينه رآنى أسفله أطلبه فى شىء .

وكررت السؤال ثانية ، وبعد توقف ليس طويلاً بدا خلاله وكأنه يراقبنى بانتباه مركز أوماً بالمقص تجاه قارورة فيها ماء نظيف تبعد قرابة ياردة أو أقل .

أجبت : لا بأس

وتوجهت بيدى نحو تلك القارورة كلما أوشكت أن أمسك بها وجدت شيئاً ما يسحبني بقوة جاذبية لأعود ثانية إلى موقعى الأول حاولت دون يأس، حتى تلك الزجاجية .

كان الوقت الذى مكثته على الكرسي وهو من فوقى ورأسى أسير يديه يسدو طويلاً كأنه كابوس غامض لا يريد أن يزول ، كنت أرى خلاله وأنا أعرض على شفتى السفلى ، أصابعه السراية التى كانت تظهر على شكل

وهم فى أماكن عديدة لتختفى فجأة ، ثم لا تلبث فتظهر من جديد فى أماكن أخرى .

كانت عيناه غير مستقرة ، دائمة الحركة ، نتيجة جمود رأسى فى حيزه الذى لم يخرج عنه ، كنت أظن وقتئذ أنى أرى بشكل خفى وأنى مخلوق بشرى له عبنان فى مؤخرة الرأس كان يخیل إلى ساعتها أنى أكتشف المفاجآت التى كانت تنهال علىّ بين الهنيهة والأخرى .

مازلت أتذكر ساعة الشؤم التى دخلت فيها هذا الصالون وأسلمت لحتى الحريرية الناعمة وشعر رأسى الأسود الغامق والمائل جنباً لهذا المعنوه الذى مازال يبعث بها ولا أعلم إلى أى مصير سيحيله .

سنتحت لى الفرصة مرة واحدة ، وكانت الفرصة الوحيدة حينما وجدته يفتح الباب ويدخل إلى غرفة جانبية ، كانت يداه تمحضران أشياء لا أعرفها ، وكانت هناك أصوات قرقرعات وارتعاشات ورعشات ماء متفاوتة فى الحدة ، كان الظن السائد أنه يخلط مركبات ذات تركيز عال ، تيقن الظن حينما شممت رائحة ذات نفاذية قوية .

استحوذت على ذهنى فكرة رهيبية ، حملتها لى رياح حرية لا أدرى من أين أتت !!

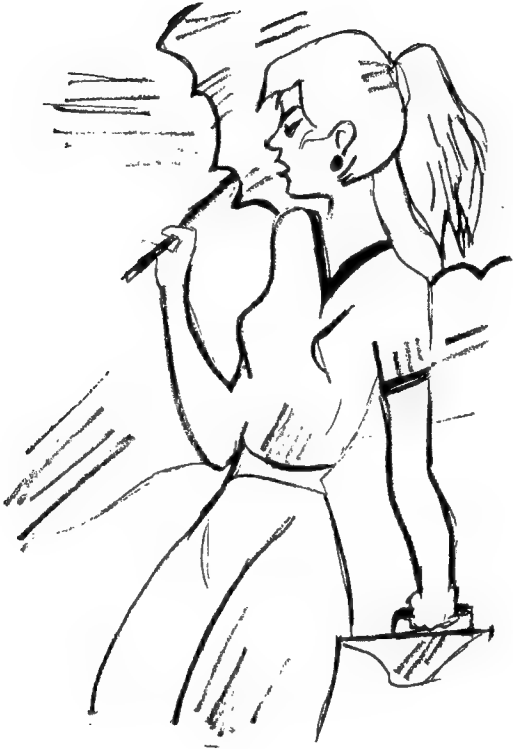
لملمت قدمىّ ويديّ ورأسى أولاً الذى انفجرت فى بطنى ، وحملت جسمى الذى تكوّر فى حيز ضيق لألوذ بنفسى فاراً خارج الصالون ...

حينما كشفت وجهى على مرآة حقيقية فى منزلى كان مظهر شعر الرأس والذقن بشعاً وقبيحاً كانت هناك خصلة متدلية فى الخلف وخصلة أخرى فى الأمام وتدرجات على الجوانب كتدرجات السلم .

فقط مكثت أياماً عديدة لأعالج ما خربته يده ، وأصلح من شأن شعري
الذي أفسده المعتوه ، وكان يريد أن يفسد أشياء أخرى .

١٩٩٨/٧/١٦

باريس



سنيوريتا بونيتا

شمسنا شرقية عليها وقار ..

شمسهم غريبة جلالها سفور

ابتهجت لى الأيام مرة .. عاصف رمانى من بحر غرامها ، فأنا بالله
مستجير .. ذاك الشعور أحسست به حينما رأيتهما ... لكنها تاهت عنى ...
ونتهت عنها ... حتى إذا مالحت شعرها كوميض بارق ... انطلقت ألحانى
تفرد من جديد .

ألحان عذبة بعثتها لحاظى إلى لحاظها ، وموسيقى هادئة كان يطلقها
خيالنا المتأجج بين الحين والآخر ، وكمان العاشقين يرسل نغماً ساحراً يوقد
نار الشوق ويخلق بنا بعيداً عن هذا المحيط الصاخب تعربد فيه الأصوات
المجلجلة ، وزعيق البكروفون ، وطقطات الأقدام ، وحركة السيقان كانت
جميعها هذه المؤثرات الخارجية المزعجة تدور من حولنا ، وتلف هذا الحيز
الأنيق الذى نعيش فيه سوياً .

كنا جالسين على مقعدين مختلفين ، هى فى جهة وأنا فى جهة ، بيننا
مسافات طويلة وصفوف عريضة من المسافرين القاعدين فى محطة
الترانزيت فى مطار مهيكو بمدينة المكسيك فقد كانت متجهة إلى الغرب
بينما كنت متجهاً إلى الشرق فى رحلة العودة .

كان لقاءنا فى المحطة ثانية يعد بمثابة معجزة بعنهما لنا القدر وهدية من
السماء ، لذا فقد كنا حريصين ألا نفارق ناظرينا ، أراها بهدوء وترانى
بهدوء ، وتشق عيناى الصفوف لتلمحها من جديد ولتلقى التحية ثانية ..
وثالثة .. وللمرة العاشرة كنت لا أفارق محياها ولا أمل رؤيتها ، وسط هذا

الإزعاج فى كل زاوية ومكان . وكانت الوفود المسافرة والناس يقتحمون محيطنا دون سابق إذن ولا يرعون قدسية ما يدور بيننا كانوا يجرون معهم الحقائق ، وحقايب أخرى فى عربات وثالثة عند عتبة حاجز "الكونترات" وأخرى فى الأبدى وعلى الأكتاف .

لقد كانت بحق جنة تبعث الحياة ... نعم ، هام الغرام ... أعجبت بها من أول نظرة ، ووقعت فى غرامها من أول وهلة ، هكذا ذهب الظن بى أنى لها ، وهى لى ... وسمعت صيحات استحسان تنطلق من داخلى . ستكونان حتماً أسعد مخلوقين ... وأحسن زوجين ... هى وأنت ... وستنجبان أطفالاً سعداء ... وأسعد أطفال فى الدنيا ... ستباهى بهم قرينتك فى "الذخيرة"* وتستسعد والدتى ... نعم أمى التى أحبها كثيراً ، ستفرح لسماع نبأ خطوبتى من هذه الأميرة الجالسة فهى تريدنى منذ زمن أن أنزوج ، ولطالما سعت أن تزوجنى من بنت الجيران "منيرة" لكنى كنت أتعلم دائماً أنى مازلت طالباً فى الجامعة ، وعلى مواصلة الدراسة والعمل أولاً ثم التفكير فى الزواج .

نعم هذه الجالسة تبدو محبوبية للغاية رؤيتها تجلج صدى النفس رونقاً ونظاماً مهبط الجمال ، شابة أسبانية حور تشتهى تبدو من الملائكة يكسو جمالها نور

مازلت أتذكر وأنا أنتقل بعينى فى خمائلها وحين وطئت أقدامنا أرض مطار "أكبوكو" ومع الدخول والخروج كان اللقاء صدفة ، وكانت السماء يومها هادئة تنعم بسحب صافية وكان الضباب مثيراً للغاية يحمل معه حبات من الماء العالقة ما إن تلامس البشرة وخاصة الوجوه الناعمة

* الذخيرة : قرية فى شمال قطر تتبع مدينة الخور

فتضفى عليها جمالاً نرجسياً من نوع آخر .

رمقتها ... ورمقتى بعينين غامقتين ... ناعمتين كالحرير .. وبقدسية تمتعتها ، واقتربت منها متبتلاً حريصاً كل الحرص ألا أخذش حياءها ، وهى الأخرى أحست بما يدور من حولها . كانت تسير برفقة والدتها ، كانت تبدو جذابة أنيقة فى ملابسها . وقبل أن ألقى عليها التحية كانت أرواحنا تتهامس فيما بينها ، وحديث القلوب سبق ألسنتنا ، وحينما هممت أن أقول شيئاً تلعثمت ، وانطلق فجأة صوت الميكروفون فى ندائه الأخير بسرعة التوجه إلى البوابة رقم "٢" فقد قارب وقت الإقلاع ، جذبتها والدتها من طوق أسرى ، كانت ترانى وهى تستعد عنى متجهة إلى البوابة مكثت أسير الولع بها فى مكاني جامداً ، مر زمن وأنا واقف ، وجدت بعدها من يوقظنى من غفلتى :

- سيدى ... رحلتك من البوابة رقم "٢"

عاد لى الشعور ثانية ، وأيقنت أننا نسلك نفس الاتجاه وأن رحلتنا واحدة ، مسرعاً هذه المرة ، حملت فى يمينى شنطة يد ، متجهاً إلى الطائرة ، استوقفتنى المضيفة الجوية :

- سيدى ... البطاقة لو سمحت ..

أبرزت لها البطاقة وحواسى ليست معها كنت أجول برأسى فى الممرات الداخلية كلما أتذكر أنها أشارت بيدها :

فى هذا الاتجاه ... الجهة اليمنى .

تغلغلنا فى عمق الطائرة المكتظة بالناس ، كانت ممتلئة وكان على أن التزم برقم الكرسي المخصص لى .

أخذت موضعي ، ووضعت الشنطة في الرف العلوى وتحركت في
ممرات الطائرة باحثاً عنها ...

مضى كثير من الوقت ، والطائرة في السماء قرابة ساعة أو أكثر ، وكنت
أظن أنني سأفقدتها ، ولن أراها ثانية ...

وما أن هبطت الطائرة أرض المطار حتى رأيت شعاعاً يتحرك من
الصفوف الأمامية . تبعته دون تردد حركت ساعدي أكثر وقدمي أطول ،
لكي أحظى بلقاء ثان ...

أسرعت ... ركضت ... تعثرت ... ثم ركضت ثانية ... تعثرت ثانية ...
لكني واصلت السير .

كانت تنتظرني جالسة مع والدتها ، هكذا استتجت من خلال متابعتي
لها من بعيد كانت تبدو قلقة ، وما إن رأيتني حتى هدأت ، رأيتها تحدث
والدتها . ربما باحت لها عن سر إعجابها بي ، وعن سرورها ورضاها عني ،
وجدت والدتها تبحث بنظرة استحسان .

كان المكان مزدحماً للغاية والكراسي القريبة منهما عليها أناس
جالسون، اضطررت أن أجلس بعيداً ... كانت تقول لى شيئاً من خلال
حركة عينها ربما أن أكون أكثر جرأة ... ربما أن أبادر التحية والتعارف ...
ربما أن أفعل شيئاً ... أى شيء ... لأقتحم هذا المحيط الصامت . تساؤلات
كثيرة دارت في رأسي ، أثار ذلك كثيراً من الاهتمام والانشغال بها ، لذا
فكرت أن أحسم الموقف ، وبجراحة أكثر هذه المرة، لأزورها في موقعها، وبدأ
حماسي يزداد لهذه الزيارة؛ لأبين لها أن هدفي نبيل وغايتي شريفة ورغبتني
أكيدة كان الدور صعباً لأبعد الحدود ، ولكن كان على أداؤه، وما زاد في
صعوبة الأمر أنها كانت جميلة للغاية، بل أنها أجمل فتاة رأيتها في حياتي.

اقتربت أكثر ... فأكثر ... رأيتها تبتسم لى ... وبدا محياها يتهلل ،
وكأنها تستبشر بالخير ... فازدادت ثقتى بنفسى وشعرت أن الأمر طبعى...
أتيت إليها ... مخترقاً كل ألوان الخوف ، ألقىت عليها التحية باللغة
الإنجليزية :

كود مورثينك هاو دويو دو ... نايس توميت يو ...

أجابت بكلمات تحية فسرتها باللغة الإيطالية ، ولكن تبين فيما بعد أنها
اسبانولوتا وكانت لدى بعض الكلمات الأسبانية ، فاستعنت بها
- (سنيوريتا بونيتا)

كانت كلماتها عذبة يتقطر منها العسل ، تدل على سعادتها ولكن لم
أفهم منها شيئاً :

ضحكتُ ... وضَحِكْتُ ... حاولت ثانية ... وحاولت هى الأخرى ...
كنت لا أجيد لغتها .

ضحكتنا ثانية ... وثالثة ... وظللت كذلك يحاول كل واحد فهم لغة
الأخر ...

وفتحت الأبواب ... وقدم المضيفون الأرضيون ... وأنا وهى ... وهى
وأنا مازلنا فى محاولتنا الفاشلة ، والسيناريو المضحك أن وسيلة الاتصال
مفقودة ...

وانقطعت أصواتنا ... وانطلق صوت الميكروفون من جديد ... للتوجه
إلى البوابة رقم (١) ، نهض المسافرون وانجهوا إلى البوابة ، والدموع بدت
تتكلم هذه المرة ، عجزت عن المواصلة ، وعجزت هى الأخرى ، وبافرحه ما
تمت ، وجاء صوت والدتها وصوت المضيف الأرضى الذى كان يبدو

مزعجاً . ليقطع هذا التعلق الذى لم يكتب له النجاح .
كانت لغة التفاهم حائلاً دونى ودونها ... ودعتها عيناي ... وتركتنى
مودعة قائلة
- "أريوس"

ضاع الكلام بيننا لم أفهم منها ولم تفهم منى شيئاً سوى أنها :
متجهة إلى الغرب
وأنى : متجه إلى الشرق

١٩٩٨/٧/١٤ م
جنوب أمريكا



ظل الروح

هكذا كانت تبدو ... بل هكذا رأيت ... وهكذا حدث لى ... الأقدام
تعلو ثم تهبط ، تطفو ثانية فتعود لتلامس الأرضية الملساء المكسية برخام
أبيض ... السيقان العارية تحمل أجساداً منهكة ...

كانت الفوضى عربدت ، والأصوات حشرجت ، والأنفاس انقطعت
عندما هتف فيمن حوله :

"يا ذابحى أخاهم ، هونوا قليلاً ، أنا لست أَرْضى فعلكم أن أرى هذا
الاختراق للصفوف ، التزموا أدب الطواف فى السير ..."

والأقدام الخافية فى تتابع متصل تعلو ثم تستوى ، فى صعود يلازمه
هبوط ، والطوافون فى دورانهم لا يملكون قوة لرد تلك الحركة القسرية التى
تحمل أبدانهم وهى تنوج فى حركتها ، لكن الازدحام اليوم غير الأيام التى
انقضت ، والناس فى تكاثرتجدهم يتوالدون فى مواقعهم ، والأجساد فى
مشيتها تتلاحم والرؤوس فى التفافها تتلامس ، ومزيد من الناس يقبل ...
الحفاة المرأة تغطوا بغطائين غطاء يستر الجزء السفلى ، أما العلوى فله
غطاء يستر معظمه حيناً ، وحيناً آخر يفضحه ، وحينما أوشكت قدمه أن تظأ
الخط المرسوم بلون داكن وقبل أن يتلاقيا حال بينهما الموج الطاغى والسيل
البشرى العارم . لكن شيئاً ما سقط من الأول وانغرس كالشوكة برداء
الآخر .

سمع نائرة ضلوعه تشكو حدة الضغوط الجنايية تارة ... والضغوط
المحورية تارة ثانية والضغوط الفوقية تارة ثالثة ... والناس فى غمرة
التوافد المتتالى لا يابهون بمن أمامهم أو خلفهم ، لكن ظلّ صاحبه ظلّ يلازمه
فى طوافه ، وكان كلما تعثر فى مشيه وقبل أن تناله الأرجل والأقدام ،

تخرج يد غليظة من وسط الظل الأسود تسعفه أحياناً وتنشله من وسط
الجموع الهائجة كما تنتشل الأم وليدها حينما يسقط ، هكذا كان يحس
وظل يجس ... حاول لمرات عديدة أن يصل إلى الظل المتابع لمشيته ، لكنه
لكثرة الرؤوس من حوله لم يستطع أن يحقق مراده فعاد من جديد يكمل
شعائر عبادته .

الأقدام من جديد تعلو ثم تهبط ثانية ... عيناه فى محجريهما كأننا
تسشفاً قراءات عديدة من خلال هذه الوجوه التى أمامه ومن حوله ...

الزى واحد ، والإنسان هو الإنسان ، جسم فى ظل روحه ، الهويات
ضائعة ، والوجوه مختلفة الألوان والتقاسيم .

استفسارات كثيرة مرت تباعاً على مخيلته ... لكنه رغم ذلك وجد لذة
تعتريه بين حين وآخر لا يعرف سرها ... ومشاعر جميلة كانت تندفق
يجهل كنهها أوسبب مجيئها ... لكنه لم يجرؤ على مقاومتها وبينما هو
كذلك ، وجد ثانية اليد الغليظة تمجد طريقها إليه تلاحقه هذه المرة تسأله عن
شئ ، تربت على كتفه ، انتبه لنفسه فرأى أنه قد دخل فى الشوط الأخير
تحركت حينها شفتاه بأدعية غير مسموعة ، وحاولت يده أن تلامس اليد
الغليظة لكنهما عادتا خائبتين ...

والخفاة يرتفعون ثم يهبطون ثانية ...

بدت الحركة تضطرب أكثر فأكثر ، ثم أكثر فأكثر وظهرت لأول مرة
رياح هوجاء لا يقف شئ فى وجهها والتمتمات مرتسمة على الشفافة
والتسايبح تنبثق ملء الأفواه ، والرياح الحلزونية ترفع من يطا محيطها عالية
ثم ترديه أرضاً ...

غريق هذه المرة ، ظل يحرك يديه ورجليه لكي ينشئ بأي يد مغنية ، أو
خصر يتكا عليه ، بجسم أو هيكل جسم أو رأس يقفز إليها ليتعلق بها ،
لكنه وقد تاهت ظنونه ، أيقن أنه غريق لامحالة ... وأسلم روحه لبارئها ،
لكن اليد الغليظة ، أبت إلا أن تقتحم المهالك على جواد السرعة لتتشله من
جديد ...

تلمس جسده ، وجده منهوكة نصفه ، وشبه صحيح نصفه الآخر ، وقتها
تلاقت عيناه مع عيني صاحبه بجسده مائلاً أمامه ، قمحي اللون ، كبير
الرأس ، عريض المنكبين ، واسع الجسد ، قوى البنية .

تحدث إليه بلهجة مصرية :

- اسمي أحمد إسماعيل ... أعيش في مصر ... وأعمل الآن في قطر
... وبعد أن تصافحا وتعانقا ... شكر لصاحبه صنيعه ، وبينما هما كذلك
في حديث يجمع القلوب سأله عن خاتم قد سقط منه وتعلق بردائه بحث
عنه وجده في متناول يده ، وقبل أن يعطيه إياه هاجت ثانية سيول بشرية
لتجرف صاحب الظل فيختفي وسط الزحام ، بحث عن صاحب الظل ثانية
وأدار رأسه في جميع الاتجاهات عله يقتفى له أثراً ، فلم يجده ، بل وجد
الحفاتم في يده ، قربه إليه وتفحصه وجده وقد نقش عليه آيات قرآنية في
جهة ، وفي جهة أخرى صورة لطفل وعيناه تذرف الدموع .

١٩٩٨/١٢/١٢ م
مكة المكرمة



يسار... يمين... يسار

كنا نموت موت اليائسين . موت التافهين

وكنا نموت موت الغانيات ...

موت العاهرات ...

أما اليوم فالموت مختلف

من الموت أدنو ...

والى الموت أركب ...

حينما الديار استجدت ، ولاحت بأفاق العدو سرية تبدو تارة ،
وتختفى عن الأنظار تارة أخرى ، هم قليلون من بعد ، كثيرون إن دنو ،
كانت لهم فى مسيرتهم مواقع راحات وسكن آنا ، وأنا يتهيبون وتدب فيهم
الحركة فقد وصلوا قريباً شرقى النهر الضيق الممتد طويلاً وكان عدوهم
غربية لكنه كان مندفعاً سريع الخطى عندما كانوا يسرون على صراط
الحشر، فانزلقت إحدى قدميه .. سقط ...

انزلق ثانية ... فتوالت السقطات ... واستنتج من غير شك أنه سقط
حتماً ونظر عالياً ليرى المسافة الهائلة التى قطعها والتى بالغت فى ضخامتها
تلك الأشعة البنفسجية الباهتة للشمس وقد أوشكت أن تغرق فى البحر .

يسار يمىن ... يسار

أخذ العساكر يجدفون سيقانهم بحركة متناسقة كأنهم مندفعون فى يم
سهل هادئ عميق ، وفوقهم يرفرف زوج من الحمام الأبيض وقد نشر
جناحيه وبدت أرضية الميدان الفاتحة ، وكأنها تمنحهم ابتسامة ترحيب أو
سلام خذ .

يسار ... يمىن يسار

كانت هناك صورتان تتراءيان له لحظتها ، ساعتها ، وقتها وزمن انفراط

السلاح ، البارودة التى كانت يحتضنها فى يمينه ويضمها إلى صدره ...

صورة واقعية يعيشها جسده المكتنز فى زى ميدانى عسكري مموه، فى دورة التخريب والتى حضرها جمهور غفير من ضباط يحملون رتباً وشارات عسكرية وصورة أخرى هلامية يعيشها عقله الباطن وتمثلت فيها روحه التى كانت تخلق وتطير إلى آفاق بعيدة وإلى مواقع كانت تستمر فيها النار الحمراء ، هناك عند جنبات النهر فى أخفض البقاع وفى أدنى الأرض.

يسار ... يمين ... يسار

الحياة فى الكلية العسكرية موحشة إلى أبعد حد ، خصوصاً فى الأمكنة النائية ، فالمرء غالباً لا يرى أهله وذويه خلال أشهر متواصلة ، وعندما أعلن الضابط المسئول بدء العرض العسكري ، قام الجنود جملة واحدة منصفين لإيقاعات صوته المتقطعة ، وانطلق مع حركته التى احتلت مواقع عديدة ، على أرضية الميدان وميض من الألوان مثل وميض جوهرة نادرة .

يسار ... يمين ... يسار

كان الجندى يمسك السلاح بذراعيه مع أقرانه وهم يستعرضون مهارتهم فى قذف السلاح ونقله من يد إلى يد ومن ذراع إلى ذراع كانت يده طيعة سهلة فى نقل السلاح، لكنه كان هائماً بخياله بعيداً هناك عند أطراف النهر.

يسار ... يمين ... يسار

لم يتضعض منكبهم ، ولم يستعص عليهم المركب حينما قطعوا الجسر القاصل إلى ضفة النهر الأخرى ، توالى الرصاص تجاههم وكانت الرياح الصفراء تنفث هواء ساخناً مثل هواء الفرن ، كما كان ميزان الحرارة يشير إلى ارتفاع الدرجة المثوية بنسب ملحوظة ، وكان فريق الله يمر مر البرق ،

بينما جيش العدو يتناثر ويكاد يختفى ويذهب ، ولاذوا يتقهقرون ...
ينسحبون إلى الوراء ، وينسابون كما تنساب الثعالب ...

يسار ... يمين ... يسار

لكن بارودته ... التي كانت تنتقل من يد إلى أخرى انفرط زمامها من
يديه ... انزلقت ... سقطت

وكانت تدور في الهواء هاوية إلى الأسفل ...

يسار ... يمين ... يسار

لم يستشعر الجندي في بادئ الأمر ، لكن حر الوغى ... نغمات الصوت
المتقطعة أعادت الروح المحلقة إلى الجسد في واقعه على أرض الميدان ، وفي
الزمان والمكان الذي يقام فيه الاستعراض العسكري في دورة التخريج .

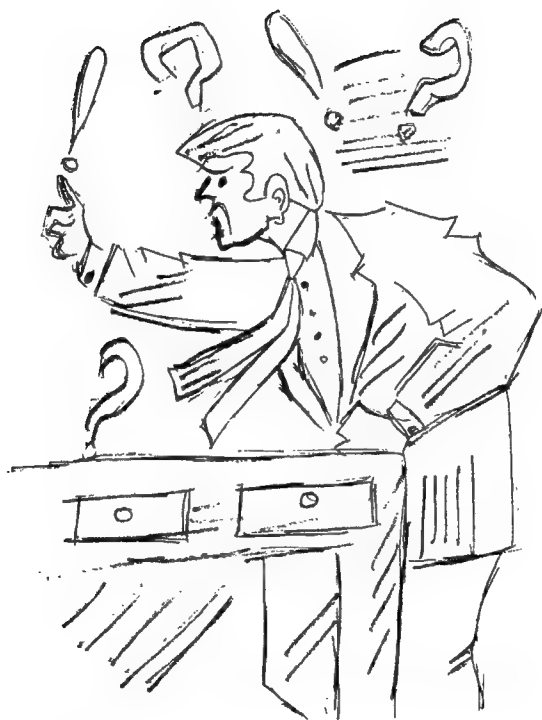
يسار ... يمين ... يسار

تلک الجندي في بادئ الأمر ، وقع أسير حيرته ، حمله باندهاش نحو
ذلك الذي يكاد يستلقى والذي كان يسقط لحظة إثر لحظة في محيط بدا
وكأنه ظلام هابط .

يسار ... يمين ... يسار

تحامل على نفسه حتى وقف جيداً على ساقيه وهو يحس بالأوجاع
تنتشر في كل مفصل وطرف ، وانحدر أسفل بخفة ، ونزل حتى كاد أن
يلامس سطح الأرض ، وسرعان ما حرك يده اليمنى بسرعة خاطفة وركز
فوهه البارودة إلى الأعلى ... !!!

١٩٩٧/٣/١٥ م
الدوحة



زمن الموج

(١)

هيه ... يا زمان التقلبات والموجات
لاتقلها نطقاً أو كتابة ، أو حتى همسات إشاعة ...
وإنما قلها بعينيك وتبادل النظرات .

ضرب البحر بحصيات صغيرة استجمعها في يده ، وكان كلما يضرب
البحر ، ينجلي الغموض وتتضح الرؤية لتكشف عن الحقيقة التي كانت
غائبة عنه ...

ويدأ له القمر باهتاً ليلتها في إشعاعه ، منكسر الخاطر حزناً كأنه يعيش
معه ، ومن دون استئذان انشق القمر وانفجر ما في داخله ، أحس بتمرد
داخلي يتراكم بسرعة ، كما بدت رؤى غريبة يحس من خلالها أنه لا
ينظر إليه نظرة موظف بسيط أمام مسؤول كبير ، وفي قرارة نفسه تتلظى
نيران غضب تدور حول موقف ما ، صورة ما ، موضوع ما ، جمع بينهما في
وسط جدران مكتبه بالدائرة حينما رمى الأوراق في وجهه ، تخيل ساعتها
أنه انفرد به في مكان مهجور والظلام الحالك قد لامس الوجوه ، وهو من
أمامه يرجوه أن يكف عن ملاحقته ويصدر هو صوتاً عالياً مهيباً مصوراً
طالباً أن يغرب عن وجهه ، ويهم أن يأخذه الضرب والركل .

(٢)

هيه ... يا زمان التقلبات والموجات
في قاعة الاجتماعات كان يرى شبه نائم ، شبه مستيقظ ، ويدرك

الجالسون معه على الطاولة أنه غارق في فكر خاص ، لم يعد يحس معه بأى شىء حوله وينسابون من قاعة الاجتماعات واحداً وراء الآخر حريصين تماماً ألا يخذلوا قداسة استغراقه ، بينما كان يمكث بيده ملفاً يضم تقريراً استغرق منه وقتاً طويلاً وجهداً مضنياً يكشف عن مفاجآت وممارسات خاطئة ، وقرارات غير مدروسة أصدرها المدير دون مراعاة للنواحي والأصول والأعراف المتفق عليها ، وإنما لمصلحة خاصة وهدف وغاية دنيوية بسيطة ، واتبعت وهو جالس فى مكانه هاتف غامض... أن يرفع الأمر إلى المساعد لا بل إلى الوكيل وإذا لزم الأمر إلى ... وترددات تأتيه فى شكل حزم ترجو منه أن يبقى على حاله ... يمكث ... يتريث ...

وفى تفكير ثالث ليعبد نفسه عن دائرة القلق والهم العميق من تحمل المسؤولية يقرر أن يقدم استقالته ويربح ويستريح ليكبح جماح الضمير الذى بدا يستيقظ فى جسده وخياله لا يفارقه وهو يقظ ، ويأتيه نارة وهو نائم ، لكن دمدمة الرغبات الملعونة كانت تحاول أن تغريه أن تحيده عن تصلبه ليلين ويدع الأمور تسير ولا يقف فى وجه التيار الجارف .

(٣)

هيه ... يازمان التقلبات والموجات

أجننت

أم تراه الطريق الأكيد للجنون

طول عمرك هكذا

قالها المساعد للموظف

كيف تجرؤ

كيف تفكر

كيف تكتب

هيا اصرف النظر ولا تعدد ثانية ، وتكرر المشهد ثانية في مكتب
المسؤول الأكبر وفي المرة الثالثة

يرى المسؤول الأكبر يتململ في مجلسه على طرف الكرسي ، غلماً لا
حركة تصدر عنه ، مشدوها حائراً ، مرتبكاً ارتباك المبتدئين ، خَجلاً من نفسه
خَجلاً أبشع من خَجله من أى غريب .

وبدا الموظف واثقاً من نفسه ، لكنه هاله عندما رأى المسؤول الكبير بجرة
قلمه يكتب على التقرير يحفظ ولا ينظر فيه، نظراً لعدم الثبوت ولعدم الصفة.

حينذاك ثارت نائرة الموظف أشبه بشورة المجنون ، وأصوات متقطعة ترن
في أذنيه تنهال عليه وينحيها وتنهال ثانية ... وثالثة ... حتى يهدأ ويسكت
تماماً ، وعاد الصمت من جديد والذي كان يسدو الحل الوحيد للإشكال
كالسرطان الخبيث البطيء يعمل عمله في فكره أن يستلم أمامه خوفاً في
مركزه ... بطشه ... بجرة قلم منه .

احتمالات ... كل احتمال منها كارثة أبشع من الأخرى ويأتيه صوت :

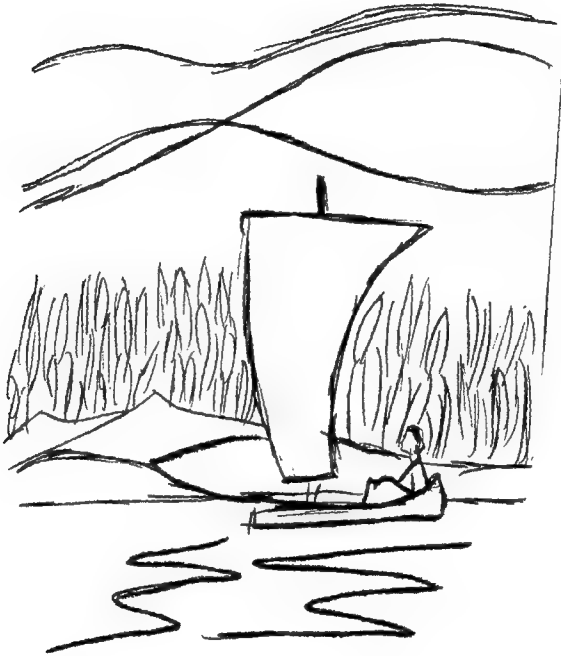
لاتقلها نطقاً أو كتابة ، أو حتى همسات إشاعة

وإنما قلها بعينيك وتبادل النظرات

وتهدجت صدور المجتمعين اللذين حضروا الاجتماع .

هيه ... يا زمان التقلبات والموجات ...

١٩٩٧/٢/٥ م
الدوحة



القرية الرمادية

(١)

كان الدغل الاستوائى غنياً بالحياة غنياً بالحركة ، حتى أنك لا تستطيع أن تخلو بنفسك منفرداً فى غيبوبه خيالك ، تشعر بالكائنات وهى تخرج من أوكارها عندما يتعالى فى الأفق زئير أسد من قمة جبل ، تترى الحركة وقد تجسدت فى كل كائن يزحف على بطنه ، وآخر يمشى على أربع ، وطائر يشدو وينوح ، وعصفور يزقزق ، وفى كل حفيف ورقة شجر حين بداعها الريح فتتحنى راكعة .

وكان الظلام يخيم هناك فى عمق الدغل الاستوائى لكن الشمس البراقة كانت ثقله على رؤوس الأشجار وأمام اللسمات المستمرة لأشعتها الملتهبة سمحت للبعض منها أن تنفذ فى جوف الغاب .

استيقظ الشاب على صراخ قاس صدر من كائن قد أمسك به عدوه فى أعماق الأدغال ، شعر بقشعريرة تسرى فى عموذه الفقرى ، أطلق رجله تجاه القرية الرمادية التى شب فيها الحريق ، وعندما اعتلى ربوة صعبة ، حلق فى محيطها بعينين قلما ترمشان ، رأى الأكواخ البدائية المصنوعة من السعف ، والآن تمزقت إلى قطع والدخان يتصاعد ...

دار حول القرية لمرات ثلاثة ، وكان فى كل مرة يكشف أن هناك أجساداً طريحة لم يرها من قبل ، كان عدد القتلى كثيراً ، وأناس آخرون يثنون تحت لهيب الجراح ، حاول أن يتغلغل فى بطن ذاك الريف الصغير لكنه لم يجرؤ ، ثم حاول ثانية أن يعود أدراجه إلى كوخه الصغير فى القرية المجاورة لكنه ضل الطريق ، أو هكذا جاءه الإحساس ، انتابته نوبة من الخوف وهبوط فى

القلب ، عض بنانه ، ومال هلو عاً حينما تذكر المأساة ماثلة أمامه ، أمسك بمذبة عريضة ، ولاذ هارباً يشق طريقه وسط الأغصان الحادة كالزجاج والتي أصابت ذراعيه العاريين بخدجات دامية . غمره شعور باليأس من هذا الدغل الكثيف الذى بدى يزحف حوله كرعب كابوس قبيح .

(٢)

كان هناك أناس كثيرون وسرب كبير وجمهور غفير ينتظرون القطار فى محطة الانتظار والتي ظلت مهملة من العناية لمدة طويلة ظهرت وكأنها مهجورة منذ أمد بعيد ، كان الظن السائد أن القطار لن يأتى ، وأن الموت حليف الجميع ، وأن البنادق ستالهم كما نالت أهل الأرياف .

رأى من بين هؤلاء إحداهن تمسك صفاراً . يدها من طراز نبيل ، لها عينا بنيتان غامقتان دافتتان كالحرير .

قال لها : فى عينيك ضباب يومض بصفة متميزة ...

قالت له : هما كذلك ...

قال لها : أخاف لحاظك ...

قالت له : أنت فى أمان ...

قالت لها : لكنها تطلق سهاماً قاتلة ...

قالت له : أعاشقُ ويخافُ رميأ ...

قال لها : هجرت القرية خوفاً من الرمى ...

قالت له : لم أعهد الرجال بالجبن ...

قال لها : قيل لى من قبل أنت عبدٌ ذليل ...

قالت له : وبما أجبت ...

قال لها : خلونى وشائى ...
قالت له : هل ترضى أن تكون عبداً ؟
قال لها : كلنا عبيد لله ...
قالت له : إذا عرضت نفسك للهوان ...
قال لها: هذان البرعمان ... الطفلان الصغيران ...
قالت له : كانوا ثلاثة ...
قال لها : والثالث ...
قالت له : ابتلعه الدغل ...

(٣)

كان النور خافتاً نتيجة الكثافة العديد من الفراشات حول المصباح ،
أشعل شمعة كانت فى جيبه وأخذ يطوف فى جوف القطار .
كانت الدنيا حارة ، لدرجة أن النهار كان يبدو ملفوفاً باللهب ...
وكان القطار الذى يسير بهم من النوع القديم ، يعمل بالبخار ، يسير
ببطء حيناً وحيناً آخر يخبو مسرعاً ، لكنها سرعة غير عالية ، أجزاءه المهترئة
تشكو الصدا الذى غلف الحيز الكبير من هيكله المعدنى ، وبدى العفن
الفطرى متعلقاً بتلك الأطراف الصدئة .

وكان الناس فى داخل تلك القاطرات معظمهم واقفون غير مجموعة
بسيطة وجدت بقايا مقاعد فجلست على كره ، ومجموعة أخرى انزوت
على نفسها فى حلقات فى إحدى زوايا القاطرة .

نظر فيمن حوله فرأى وجوهاً يخيم عليها الظلام ، كانت الأعين تحملق

فيه وهو يمر عليها ، تحمل تساؤلات ، وكان القلق الشديد ظاهراً على تلك الوجوه الفارة ، لكنه كان يتقى أعين هؤلاء كان يقر منها ، يتظاهر أنه منشغل فى التأمل إلى الدغل الكثيف حيناً ، وحيناً آخر يرفع رأسه يتظاهر أنه يتأمل النجوم فى السماء المرفوعة يخيل إليه ساعتها أن النجوم كانت تنكدر ، يقل عددها ، تنطفئ واحدة تلو الأخرى هكذا كان الشعور يأتيه وهكذا ظل يحس أن الكون من حوله بدأ يضيق ، لكنه يقيناً كان يجد عدد الوجوه من حوله يقل عددها بين الحين والآخر ، كلما دخل القطار نفقاً أو مغارة ، وكلما استوقف كرماً ...

عساكر لهم شوارب غلاظ وأعين غائرة انسلوا فى داخل القطار . كانوا يقدفون الأطفال فى الوديان السحيقة ... ويقررون بطون الحوامل ... وتبصق بنادقهم نيران لهب على صدور الرجال ...

(٤)

عندما كان يقص القصة ، فإنه لم يكن ينظر فى عيني الطبيب فى المصححة النفسية وإنما كان ينظر إلى شريط الدخان المتعرج وهو يصعد فى الهواء . كان يقول كل كائن له شخصية لكن العديد من الناس ليس لهم شخصية وأنا من هؤلاء .

وأن تكون فى حالة الدفاع ، دون أن تجد ما تدافع به ... لولا عناية الرب والقدر الذى قادنى إلى مكان لأختبئ فيه .

خاطبه الطبيب : وماذا حصل بعد ذلك .

الشاب : سافقتى الأرجل إلى مكان فى مؤخرة القاطرة وجدت فيه ملاذاً

حينما رأيت الأصوات تتعالى والمدافع تبصق

الطبيب : كم كان العدد ؟ ... مئات ؟

- أكثر ...

- ألوف ؟

- أكثر ...

عشرات الألوف ... مئات الألوف ؟ ...

كان صوت الطبيب يصل إلى سمعه لكن صوتاً آخر تداخل مع صوت

الطبيب ، احتل حيز أذنيه ...

ترأى له حينها أنه يهيم فى السماء يطير وحيداً فى طائرة ذات محرك

واحد ، ويحدث عطل فى المحرك ...

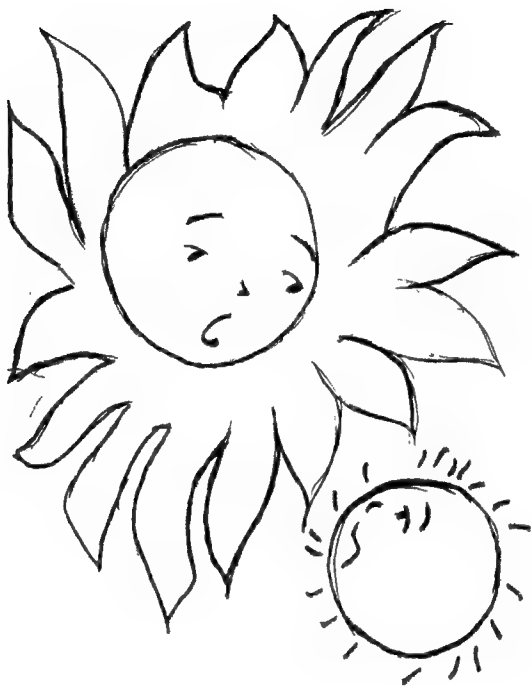
أو كأنه فى قارب صغير وسط نهر متعرج تتخلله صخور حادة ، ولا

طير فى السماء ، ويخيم عليه الظلام خلال ذلك كان الغشاء الداخلى ، فى

أذنه يهتز لصوت الغناء الأبدى للأدغال .

١٩٩٦/١٠/٢٥ م

الدوحة



الخيال المحال

(١)

ربما يأتى غد أفضل

ربما تشرق شمس غير الشمس

ربما تبدل الأرض غير الأرض

لكنه كمادته خرج يقطف ثماراً من سنابل يابسة لحقول ورثها من أبيه
عن جده ، وقلب التراب الأجرد بمحراثه المتهالك الذى يثن من حدة التوجع
نجره دابة تخالطت عظيماتها ...

عيناه ترنو جهة النهر الصغير الذى قل ماؤه ، يبدو من ورائه كوخ طينى
يشكو انهيار سقفه ، وتتغلغل الشقوق فى جدرانه ، وتسمح هذه التشققات
بالمرور لهواء ساخن مصحوب بيؤس السنين الشداد التى أكلن كثيراً وقدمنا
قليلاً ، بدا متألماً للحظة التى عرف عندها دناءة الحياة التى يعيشها ..

وذرفت عيناه دموع تلك الأيام التى مضت من عمره الأيل إلى الفناء .

كم تطلب هذه الأرض

وكم جهد بذلت

كم احترقت ... كم اكتويت تحت لهيها ...

كل شئ فيها قد مات ، وإن لم يدفن

(٢)

إن لعاب الرغبات الجارف حلق به بعيداً إلى حيث المفاجآت ومواطن

المسرات ومباهج الحياة

إنه فكر وقدر

فكر أن يهجر الأرض والتربة التي نبت فيها إلى الخليج العائم فوق كنز من ذهب وقدر أنه مؤهل ليقوم بدور يجعله يمتلك ثروة مجنونة طالما شقى لكى يجمعها ، إنها مجرد خاطرة أوحى بها تفكيره

بدأت تلك الرغبات تخالجه ليس مرة بل مرات عديدة ، تتبعها أطماع لا يستطيع ردها تغزو حيز تفكيره الضيق عندما ظن أن الفرصة مواتية

(٣)

ركب قطاراً يجر خلفه قاطرات جوفاء تكلدس فيها آدميون ، رمى جسده المكتنز يغطيه جلباب به فتحات أربع يسبقه إليه كيس صغير .

"لقد جثت من أماكن بعيدة محفوفاً بأحلام كثيرة ، فلسوف أحقق سعادة بما ستملكه يمينى من دراهم قد لا تحصى ولا تقدر .

إن الأمر الوحيد الذى أمتلكه هو الحلم ، منذ صباى وأنا أحلم ... تسلفت الأشجار وأنا أحلم ... ترعرعت فى الغيطان وأنا أحلم تمرغت فى الترع وأنا أحلم ... نشأت صبياً ثم فتى ثم شاباً وأنا أحلم ... صارعت الصعاب وأنا أحلم ... لا أملك شيئاً فى دنياى سوى الحلم ... أراه صباح ومساء ، حتى غدت أحلامي أئمن شىء فى الوجود ...

... أن أملك عقارات ... وأموالاً ... وأن أجلب الخير الكثير حينما أرى عيني زوجتي الراقصتين وهى تعد لى :

- عاوزين تلفزيون ... وبوتوجاز ... وثلاجة ... وخللاط ... وملابس

ملونة... وأساور ذهب ...

حينما فكر بالمجىء تصور أعمالاً كثيرة سيقوم بها ، وشواغر وظيفية ستعرض نفسها عليه ينتقى منها ما يشاء ، ولكنه مازال يتذكر الأسلوب القاسى الذى عاناه حينما وطئت قدماه أرض المطار .

لساعات طوال مكث بعيداً خلف خط طويل من طابور ممتد وحينما أودع فى سكن كرتونى قد تآكل نصفه وتصدع نصفه الآخر ، وضع وسط مجموعة من عمالة آسيوية لا يفقه كثيراً مما يقولون غير تلك الكلمات المستعربة لكنها مكسورة تشوبها استفهامات كثيرة .

(٤)

طرد من عمله مرتين ... مرة لأنه طالب بزيادة الأجرة ، ومرة لأنه تفوه بألفاظ غليظة ... لكن مهنة النادل فى مطاعم الوجبات السريعة لم تكن فى البال ... وليلة الحاجة ... وتحت إلحاح الظرف القاسى قرر أن ينزل إلى الشارع وأن تلعب قدماه ، الدورة اليومية تبدأ حين تسحب الشمس خيوطها وتنتهى مع بدايات الفجر المكتحل بخيط أسود .

أيام حالكة قضاها بين هذه الأرصفة والشوارع فى التقاط السيارات التى يرتج لها الشارع ، يتصدى لها ، يحاول التقاطها ، أو الإمساك بها إن استطاع ، تنزلق عربات ... عربات أخرى تسير بتؤدة ، تنكشف منها أيادى مشعرة ... وعربات تأخذ لها مواقع حتى تقف تنكشف منها أنثى شتوية وأنثى صيفية ترتج حواسه وتهتز أعضاؤه ويحدث فيها خلل ، يتخيل حينها زوجته فى أوضاع مختلفة يود لو يضمها ... لو يلثم ثغرها ، لكنه لا يحتوى سوى تلك الوريقات الشفافة التى تلف الشاطر والمشطور وما بينهما

ولا يحمل سوى تلك الكؤوس التي تحمل شرباً مختلفاً ألوانه .
تفر قدماه إلى سيارة أخرى يصيح بنشوة ولذة : كباب وكوفنة
وهمبرجر .

(٥)

الشمس توشك أن تفيق من غيوبتها ...
والمدينة تنذر السيارات الخاملة في مواقفها بالخروج الفوري لتستعد
لنهار نشط بالحركة ، حملق بعينين ثقيلتين خاملتين في عين المدينة حاول أن
يقرأ فيها شيئاً حاولت هي الأخرى أن تقرأ في عينيه ..
ويعد لحظات من الذوبان المتبادل ، ودون أن تراه والشوق يعتصره غاب
في الزحام راكباً دراجته الهوائية مخلفاً وراءه نفايات ورقية على شكل
كرات صغيرة أخذت تتدحرج على أرضية ملساء .

١٩٩٦/٥/٢٠ م
القاهرة مصر



فيالق حنين

(١)

صعب أن نلتقى

صعب أن نفترق

وصعب أن نعيش تحت سقف واحد فى بيت واحد وأسرة واحدة

وصعب أن أتخلى عنك

"أه من الفراق" قالها وهو يتنهد بعمق شديد فأنا من قبيلة ، وأنت من قبيلة بينهما خلافات قديمة ، ضاربة فى أعماق التاريخ ...

تاريخ كله نار ودم ...

وأيام كلها حروب ، وليالى نار وبارود .

"ولكن لا أستطيع أن أعيش دونك" قالتها وهى تميل برأسها الصغير جنباً واضعة يدها الرقيقة على خد له بريق وردى ، والدموع المنهمرة بسخاء تتلألاً صانعة خيوطاً فضية بارعة اللون .

كانا يتابعان حديثهما بقلق مبهم ، وفيالق الحنين تجتاح الاثنين وحيث تميل رياح الأهواء مالا ، فوقعا مغشياً عليهما فى بحر الحب ، وحدث ما حدث ، فقامت مذعورة وهى ترتجف ، فضمها إلى صدره ، وهو يخفف عنها .

كانا يجلسان فى مواجهة القمر الحانى ، فوق حصير فى بيت من طين يقع البيت فى وادى من حوله جبال عالية .

(٢)

فى الصبح كانا بمشيان فى الأزقة الضيقة الملتوية ، قاصدين القرية الأخرى حيث تعيش الفتاة ، ومن أمامهما أناس ، ومن خلفهما أناس .

كان أبوه شيخاً فى قبيلته ، وكان هو الولد المدلل ، "ابن الشيخ" ولده الوحيد . كل ما يملك فى الحياة ... وأعز ما يملك ... فى البيت لم تعد الأرض تحملها ... فرحتها تكاد تطير بها حين علمت خبر زيارتهم . هل بالإمكان أن تلتقى كل تلك الأحداث جميعها فى يوم واحد من العمر ... إنه يوم مسجل بأحرف لا تمحى

استقبلا على عادات العرب بالحفاوة والترحيب وعلى قرعة الفناجين والبيالات أديرت القهوة المغلية بالهيل والزعفران وكانت المداخل تنشر رائحة باسمه النسائم ، فتثير الأنفاس برائحة العود والبخور . كان الفتى يحلق بشجن متلهفاً تعتريه لهبة الحماس المتقدة فى جوانبه ، متفراً فى تلك الوجوه الواجمة ، عليها تجاميد الزمن وشوارب محفوفة ووجوه ناعمة مصقولة خلقت بأداة قاسية ، وعن يساره كان هناك رجل أشعث يحرك يده دون نظام يكشف بها حشرة متطفلة دون مراعاة للجالسين ، وعندما جىء باللبن كان يشربه كعير شره . وفى الجانب الآخر كان هناك بصيص نور يتراقص فى فناء البيت الكبير ، كان يلمحه كلما سبحت له الفرصة ، كان كلما يراها تهب عليه نسيمات هواء باردة ونفحات فيها عطر المشموم .

وصاح هانذا يا فتاتى أحقق الحلم والوصول إلى مرافقك الصعبة ، أجعل البصر يتعلق بعتاتك المباركة وشرفاتك العالية .

هفهفت غشاءات قلبه ، بدا يسبح فى زمن قديم أبهى وأجمل من هذا

الزمن . وتغمر الاثنين أمواج البهجة ... بدت على أثرها تقتصر خيوطها
بخيوط الواقع . وعلى غير ما كان متوقفاً تنفجر موجات غضب عالية ،
وكثير من النقاش يجد طريقه فى المجلس الكبير .

- البنت مخطوبة لابن عمها .

- لا يمكن أن يحدث هذا التواصل .

- أو ترفض نسب الأكرمين ...

- أنا ابن سلمى ولا فخر ...

أعصاب مشحونة ونظرات من فوق الأكثاف ، يغطس فى سحابة أفكار،
وكلمات مبشرة من الفريقين ، حاول الفتى أن يتسول السعادة من أبيها ،
لكن والده يسحبه من يديه .

يتسول إليه ثانية شخص فيه بعينين غاضبتين هذه المرة ، لم يقاوم
قسمات وجهه ، فانسحب مع أبيه والنار تحتدم فى قلبه :

" آه من البلاء حين يداهم دون هواة "

(٣)

فى المساء انتفضت وهى خائفة على غير عادتها ، وجدت نفسها خارجة
من القرية إلى الشاطئ الفسيح ، ومكثت لوقت استغرق كثيراً وهى تنظر
إلى البحر وهو يرسل أمواجاً هادئة ، والضوء فى الأفق ، وضوء ثان كان
يومض من خلف الجبال التى كانت تعانق البحر ، بخطوات لم تنقطع
ركضت بجسدها الشفاف ، وهى تنزل كما ينزل الشعاع على صخرة
ملساء ، ثم سارت جهة النار التى كان تشتعل فى الحطب . كان يتأملها وهو

فوق الجبل ، تحته واذ سحيق ، ويأتيه سحاب يحمله إلى فتاته ، ينطلق السحاب وهو على بساطه كملك مقدس لابسا إزاراً أبيض واضحاً خنجراً فيه اعوجاج يد عابثة .

كانت تنظر إليه وهو في السماء ، وتراه وهو يتسم ويمد يديه ومن خلال ديب النظرات تقول : " يا حبيبي ، أما أن لنا أن نعيش سوياً " . يا إلهي العلي القدير ، أستحلفك أن تجمعني به وانتشر خير السحاب الذي يجيء بالمطر في القرية ، وتناولته الناس ، وسار حيث المجالس والدواوين .

(٤)

ذات مساء ، لم يأت السحاب في الموعد ، وكأن حريقاً شب في السحب ، ووجدت السماء مقفرة خالية ، وكان الطقس على غير عادته موحشاً لأقصى غاية ، كأنه هدوء يسبق عاصفة . كانت القرية تبحث عن الفتاة ، وكانت البيوت تشهد براجيلها* وليواناتها** وهي تشهق ليمتزج ذلك بشهيق الرجال والنساء الذين تركوا أعمالهم وانشغلوا بالبحث عن هذه الأميرة المفقودة ، وبعد بحث مضمّن وجدوها طريحة ، وهي تمتد بجسدها الناعم ، مستلقية برأسها على قبره ، كما لو كانا في عناق يتبادلان حديث ألفة ومحبة في أسر وعفوية .

١٩٩٦/٣/٤ م
« دبي » . الإمارات

* البراجيل : المناور .

** اللوان : ساحة البيت .

الفهرس

٥	ويصدأ ماء النهر
١٣	طحاب لا تمضغ
١٩	بدون عنوان
٢٣	رعشات إثارة
٣١	سنيورينا بونيتا
٣٩	ظل الروح
٤٥	يسار يمين يسار
٥١	زمن الموج
٥٧	القرية الرمادية
٦٥	الخيال المحال
٧١	فيالق حنين

المؤلف في سطور

- الاسم : ناصر أحمد الهلايلي .
 - العنوان : الدوحة - قطر . ص . ب : ١٠٠٦ .
 - البريد الإلكتروني : Nasqa @ Hot mail. com .
 - مهندس مدني من خريجي جامعة الإمارات العربية المتحدة دفعة ١٩٨٥ م .
 - شارك في العديد من المهرجانات الثقافية محلياً وخليجياً وعربياً .
 - كاتب مقال أسبوعي في جريدة الشرق القطرية بعنوان أقذاح وأرواح .
 - أصدر للمجموعة القصصية الأولى تحت عنوان دهاeliz .
- تحت الطبع :
- سلسلة مقالات أدبية تحت عنوان : أقذاح وأرواح .

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة	الشاعر والحرامى	عزت الحريرى
ليلة المشق والدلم	فى انتظار ما لا يتوقع	مصام الزهيرى
حمدان طليقاً	إيتارو	د. على فهمى خشيم
تبايرج الوقائع والجنون	تحويلات الجعشى الذهبى لوكيس لودويس ترجمة د. على فهمى خشيم	عفاف السيد
رقصة الأحلام الملعنة	سراديب	د. غبريال وهبه
مخاوفات الأشواق المانحة	الزجاج المكسور	فتحي سلامة
لا أحد يحبك	ينابيع العزق والمنسرة	فصل سليم التلاوى
دنا فتدلى (من دقات التندوين ٢)	يوميات عابر سبيل	قاسم سعد عليوة
مطربة القروب	وتر مشدود	قاسم سعد عليوة
دموع إيزيس	خبرات أنثوية	كوثر عبد اللطيم
أحزان رجل لا يعرف البكاء	حب وظلال	ليلى الشريتي
الحب والتناز	ترافزيت	ليلى الشريتي
أيام الغزع فى الجزائر	مشوار	ليلى الشريتي
يومية هروب	الرجل	ليلى الشريتي
مسالك الأحبة	رجال عرفتهم	ليلى الشريتي
العاشق والمعشوق	الحلم	ليلى الشريتي
حرب إيطاليا	التفهم	ليلى الشريتي
حرب بلاد نمتم	الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشرقاوى
حكايات الديدب رماح	كوميديا الإنسجام	محمد بركة
المطريق والعامسة	أشياء لا تموت	محمد صفوت
فى لهيب الشمس	إلحاح	محمد عبد السلام العمري
أركبوا هراجلتكم	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري
لنا كنده	الخروج إلى التبغ	محمد قطب
سيرة عزيزة الجسر	رشقات من قهوتى الساخنة	محمد محي الدين
شجرة الغلد	العبيب المجنون	د. محمود ديموش
شهقة	فندق بدون نجوم	د. محمود ديموش
أيام هند	الهروب مع الوطن	ممدوح القديري
المنوع من السفر	تسيج الأسماء	متنصر القفاش
الدميرة	ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
جسد فى ظل	حافلة الضروس	نبيل عبد الحميد
الفوز للزمالك والتصر للأهلى	ديسمبر الداهى	مدى جاد
ليس هناك ما يبوهج	خلف النهاية بتليل	وحيد الطويلة
لا أحد	هرد حمام	يوسف فاخورى
صعدي صنع		

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنسيا تتنادينا

تلف

إبراهيم زولي

إبراهيم زولي

البياني وآخرون

درويش الأسويطي

درويش الأسويطي

رشيد الفمري

رفعت سلام

شريف الشامي

صبري السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

اليعرب، التجموع، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافي

حواديت لغندی عصام خميس

سيرة الماء د. علاء عبد الهادي

راغب الألفية علوان مهدي الجليلي

إضاءة في عجمة الليل على فريد

نصف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النغم الأخضر عمر غراب

سراب القمر فاروق خلف

إشارات ضبط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوي

إذهب قبل أن أبكي د. لطيفة صالح

الفرية والعشق مجدى رياض

مشاعر همجية محسن عامر

غرفة الصبغ محمد الفارس

ونس محمد الحسيني

ليالي العنقاء محمد محسن

المجوز المراءج يبيع أطراف النهر نادر ناشد

هذه الروح لى نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأبدية ... (مسرحية شعرية) محمد الفارس

مملكة القردة

محمود عبد الحافظ

هزاسات ..

هاجس الكتابة د. أحمد إبراهيم الفقيه

تهديات عصر جديد د. أحمد إبراهيم الفقيه

حصان الذاكرة د. أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللفة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث جورج طرابيشي

ثقافة البدايات حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسنة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسنة

الغمسرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسنة

أباطيل الضرعونية سليمان الحكيم

مصر الضرعونية سليمان الحكيم

البعد الغائب، نظرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شعب عبد الفتاح

البواكير في القصة القصيرة شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. علي فهمي خثيم

بحثاً عن هرعون العربي د. علي فهمي خثيم

أعلام من الأدب العالمي علي عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د. غريال وهبة

زمن الرواية، صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للتكرو والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل محمود القديري

الرواية العربية، رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملقات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبنها المركز



.. ويبدأ ماء النهر

وسط النهر والماء العفن الصدي ما زال في
النهر، تفوح منه رائحة كريهة، شدد الرجل
من قبضته، ومع هتافات الصبية، كانوا في
عبثهم، وأصوات القصف في الخارج، والعربة
تخترق الشارع الطويل الضيق، وزغداد
طائشة في كتفه تأتيه من الصبية تثير فيه
شجوناً، كان ذلك يشيع فيه أحاسيس لم
يعهدها في نفسه منذ زمن بعيد، كان شعور
قوى يضيء له في ظلمة الليل علامات بيضاء
يدفع شريطاً للقطات ظلت مهمة في قيعان
ذاكرته ..